

han

12

III

DEUTSCHE LIEDER

In Musick gesetzt

VON

L. van BEETHOVEN.

Bei N. B. Schrock in Bonn.

Fr. 751.

12

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

1955

Neue Liebe neues Leben.

5

Singstimme

Das große Herr was soll das geben, was bedrängt dich so sehr? wohl ich überlassen es Leben, ich tr. kann er dich nicht

Clavier

Agitato.

erhe! weg hat al. bis was die Hölle, weg warum die dich bedrängt, weg dich Hölle und deine Hölle, — ach wie kamst du nur dazu! wie

kommt du nur da...!

Wacht dich die Jugend Hölle?

deine Hölle die...

Woll' diesen Blick voll Tränen und Gedenken mit uns und Heber Gei-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef. The piano part features a prominent, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Woll' Willkürschicksal der Welt, stehen, sich erheben, von der Welt, fliehen, führen

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The piano part continues with the same rhythmic patterns as the first system, with a more active right hand and a steady left hand.

sich im Augenblick, ach mein Weg zu dir, ach mein Weg zu dir, mein


The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The piano part continues with the same rhythmic patterns as the previous systems, ending with a final chord.

Weg we - der we - i - e, dich! Herzugehe! Hier was soll' die ge - he - he, was be - drängt dich so -


wie, weh' die Fremde, was so he - he - he! er - he, weh' dich, nicht mehr! weg ist, di - e, was die Lichter, weg we -

von der dich he - trübt, weg die Pflichten derer, dich! ... dich wie kamst du her die, so?


Ich will Kommoden nur die sein? Ich will dich die Jugend-



Künsten? die so Heilliche Ge...stalt? dieser Blick voll



Treu' und Güt' bewahrt, was rechtlicher Gewandt? will ich noch mehr die sein?



sichern, mich ermannen, der ed. Flicken, flücht mich im Augen-Blick, sch'neht'weg zu der weick, über

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the first line of the song's melody. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and some melodic fragments. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and a simple bass line.

mich im Augen-Blick, sch'neht'weg zu der weick, über

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords and a bass line.

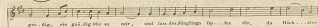
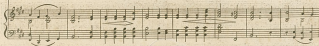
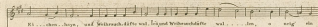
Stamm Zuber - Fischen, das sich nicht vorretzen hat, hält das He. in. in. in Mählen sich an wider Willen fest, man in

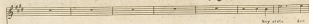
The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, containing the final line of the song's melody. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords and melodic lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords and a bass line.

Ich den Meinen Knecht, die den mich auf ihre Weisheit die Verkündung so groß, ach so groß!
 Ich so! Ich so! Ich mich so! Ich so! Ich mich so!
 Ich mich so! Ich mich so!

Opferlied.

3

Langsam
und
fehschlich





Mathen, Laß dich hören, und die... Das Lieb mit als Singling, als Singling und als Gede, am 26. Festen.



Herr, o Herr, o Herr das Schöne und das Ge... die Sch... zu dem



Ge... dem



Der freye Mann.

Chor. Eine Stimme.

1. Wer, was ist ein frey-er Mann? Der, dem war eigener Wille, und kein andrer Zwangherrs.

2. Wer, was ist ein frey-er Mann? Der den Gewalts ver-ach-tet, nicht that, was er ver-

Moderato.

Chor.

Gelbe Ge... mit an ge... kannt, der ist ein freyer Mann! der ist ein freyer Mann! Der weisst, nichts will, als was er kann; der ist ein freyer Mann! der ist ein freyer Mann! Der

ist ein freyer Mann! der ist ein freyer Mann!

ist ein freyer Mann! der ist ein freyer Mann!

3

Wer ist ein freyer Mann?
 Dem nicht Gehorsam noch Titel
 Nicht Hantelrock oder Kbitel
 Dem Heerde freyen kann;
 Der ist ein freyer Mann!

4

Wer ist ein freyer Mann?
 Der in sich selbst verschlossen,
 Der seinen Geist der Gredren
 Und Kleinen jastern kann,
 Der ist ein freyer Mann!

7

Wer ist ein freyer Mann?
 Der bey des Todes Kofe
 Koch auf des Gredres Brod,
 Und rickhete Klischen kann;
 Der ist ein freyer Mann!

2

Wer ist ein freyer Mann?
 Der Gut auf seinem Grunde,
 Auch selbst vom Vaterlande,
 Dem Dandak dubben kann;
 Der ist ein freyer Mann!

8

Wer ist ein freyer Mann?
 Der, mehr er Gut und Leben,
 Gleich für die Freyheit geben,
 Doch nicht verliessen kann,
 Der ist ein freyer Mann!